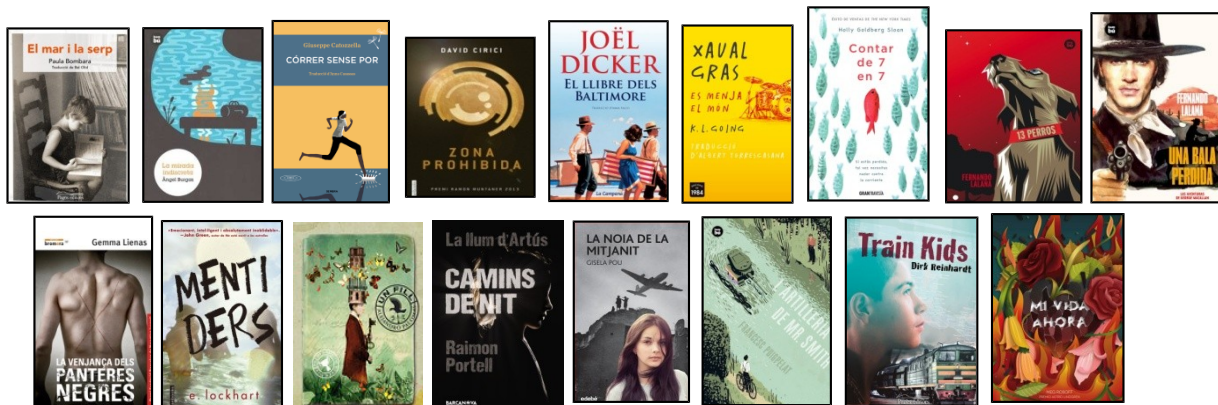


# LECTURES D'ESTIU

## Segon Cicle d'Educació Secundària Obligatòria



BOMBARA,  
**mar i la serp.**

La narració  
tres parts: la  
història, la

Narrada per la veu d'una nena petita primer, adolescent en la segona part i amb la necessitat de fer a conèixer a la tercera; assistim al creixement d'una nena a qui li han arrabassat el pare, i ella i la mare comencen un periple de curtes estades a cases d'amics i familiars fins a ser localitzades i segrestades. Quan és adolescent la nena vol saber què va passar. A la tercera part aquest voler saber i preguntar i callar i amagar es capgira per voler denunciar, fer saber que a Argentina van desaparèixer més de 30.000 persones per defensar les llibertats i els drets humans.

BURGAS, Àngel. **La mirada indiscreta.** Bambú.

A vegades, una decisió equivocada ens pot convertir la vida en un malson. Un thriller sobre els límits de la curiositat, la intimitat i l'ètica. El protagonista, de vida força grisa, es veu implicat en un misteri per tenir el costum de ser espectador de vides alienes des del jardí de casa seva. Un homenatge a la pel·lícula de Hitchcock.

CATZZELLA, Giuseppe. **Córrer sense por.** Sembrà.

La Samia sent a les cames les ganes de viure. És la més ràpida d'entre els infants que corren pel laberint de carrers polsegosos de Mogadiscio. Està a punt d'acomplir el seu somni, participar als Jocs Olímpics, i es classifica per a Pequín 2008. Una novel·la basada en fets reals, sobre la tenacitat i el fet d'obrir-se camí entre la violència, la pobresa i la falta d'oportunitats per a les dones.

CIRICI, David. **Zona prohibida.** Fanbooks.

Paula. **El**  
Pagès.

s'articula en  
nena, la  
decisió.

Una nova distòpia per un tema que el mateix autor ja havia publicat fa molts anys *L'esquelet de la balena*. Una novel·la trepidant amb el ressò d'*Els jocs de la fam*, amb una heroïna que tot buscant la veritat del que realment va succeir molts anys enrere ens fa reflexionar sobre els sistemes totalitaris, la democràcia i la llibertat.

DICKER, Joël. ***Llibre dels Baltimore***. La Campana.

Una crònica de dues famílies, els pares de cadascuna de les quals són germans, els Goldman. Des de l'inici sabem que hi haurà una tragèdia. El narrador és fill dels Goldman de Montclair, escriptor. Els fets es remunten a l'any 1989, quan era un nen i només vivia per trobar-se amb els seus cosins, els Goldman de Baltimore. La família de Baltimore representava l'èxit, els diners, l'elegància... Volia ser com ells i menystenia els seus pares. Però no tot és el que sembla, i el que volem destacar d'aquesta novel·la és el vessant ètic: cada acció té unes conseqüències. I ho percebem sense ser escrit.

GOING, K.L. ***Xaval gras es menja el món***. Edicions del 1984.

En Troy Billings té disset anys, pesa 134 quilos, va curt d'amics i, de tan poca cosa que se sent, està a un pam de llançar-se a la via del metro. L'atura en Curt MacCrae, un geni de la guitarra i tota una llegenda a l'institut d'en Troy, que actualment és un sensesostre, que el vol enrolar a la seva banda per tocar la bateria. La trobada de dos personatges antitètics que es fan amics i cadascun salva l'altre dels seus dimonis.

GOLDBERG SLOAN, Holly. ***Contar de 7 en 7***. Gran Travesía.

La protagonista, una adolescent etiquetada de superdotada, ha quedat orfena per segona vegada; amb la pèrdua dels pares adoptius perd també els seus grans amics, amb qui millor es relacionava. A partir d'ara el seu món canviarà. Malgrat que pugui semblar un drama, és una lectura que destil·la alegria i felicitat, valor i superació en les dificultats.

LALANA, Fernando. ***13 Perros***. Bambú.

Una novel·la policíaca i d'humor amb un rerefons en el qual l'amor i la identitat hi són presents. Una història de detectius amb un cas per resoldre que pot esdevenir un conflicte internacional. Un homenatge al cinema negre amb tocs de vodevil. Molt d'humor!

LALANA, Fernando. ***Una bala perduda. Las aventuras de George Macallan***. Bambú.

Torna el Western, un gènere que semblava extingit. En aquest cas una paròdia del gènere, amb tots els ingredients, estereotips, escenes, paisatges, mòbils... En George Macallan és l'heroi d'aquesta trepidant i previsible narració. Molt d'humor!

LIENAS, Gemma. ***La venjança dels Panteres Negres***. Bromera.

Un thriller amb molta crítica social sobre la necessitat de referents i de pertinença d'uns joves que no troben l'encaix en el món que els ha tocat viure, i que s'aferren al model de personatges carismàtics establint una relació basada en el poder desmesurat d'un i l'obediència absoluta de la resta. La novel·la, amb una estructura que dona veu a diferents personatges i que es situa en dos temps diferents: el dia de la venjança i el del motiu pel qual es volen venjar, va tensant els fils guanyant intensitat fins el final.

LOCKHART, E. **Mentiders**. Grup Editorial 62 (Fanbooks).

Cada estiu la Cadence passa les vacances amb els seus amics. Quan té quinze anys succeeix un fet terrible del qual ella no se'n pot recordar i la seva família li amaga. Secrets i mentides fins que dos anys més tard els records comencen a aclarir-se i ella mateixa ens els narra. Una crítica a un altre tipus de desestructuració familiar, en aquest cas provocada pels diners en abundància i la vida resolta des de ben petits.

PALOMAS, Alejandro. **Un fill**. La Galera.

En Guillem és un nen que ens enamora. La seva heroïna és la Mary Poppins i s'aferra a una paraula màgica. No obstant, davant del somriure permanent de la ingenuïtat i de la seva imaginació, hi ha un misteri per resoldre que té a veure amb el seu pare en crisi i la seva mare absent. Res no és segur al seu voltant. Una mestra i una orientadora ajudaran a posar ordre a aquest cabal d'emocions. Una novel·la coral colpidora.

PORTELL, Raimon. **Camins de nit**. Barcanova.

Un intrigant i apassionant thriller. Un món paral·lel construït amb elements del nostre territori i la nostra història. Deixeu-vos portar pels camins de nit que la Rut haurà d'agafar en aquesta trepidant persecució. No sabrem fins el final de qui i per què ha de fugir; ella també desconeix els motius del perquè és tan important i pels quals algú l'està ajudant i posant la seva vida en perill.

POU, Gisela. **La noia de la mitjanit**. Edebé.

Al final de la Segona Guerra Mundial, el dictador tenia molta por de ser enverinat, per això tenia un grup de noies que feien de tastadores de tot el que es cuinava a la casa. L'àvia de la Sira en va conèixer una d'elles i ara la noia viatjarà a Berlín per donar-li un missatge. Un viatge que la farà créixer i resoldre mots temes de la seva vida.

PUIGPELAT, Francesc. **L'artilleria de Mr. Smith**. Bambú.

Balaguer, 1938. Un episodi de la Guerra Civil contextualitza una història d'amistat entre dos nois de famílies de bàndols oposats. Cal destacar tant la validesa de la documentació com de l'entorn on es mouen els personatges. Amistat, amor, revolució, estratègia, guerra, relacions familiars, justícia... són la base d'aquesta història perfecta que sap trobar el final oportú.

REINHARDT, Dirk. **Train kids**. Pagès (Nandibú).

El Miguel, narrador de la crònica d'aquest viatge aterridor, té catorze anys, viu a Guatemala i fa temps que la seva mare va marxar als Estats Units per donar una vida millor als seus fills. Ha passat el temps i no ha tornat. El noi decideix anar-la a buscar. Una narració que mostra la duresa, el perill d'aquest viatge però també la força de l'amistat; les injustícies, la prepotència, els abusos, però també les xarxes que homes i dones fan per tal de viure en un món més just. Un llibre imprescindible.

ROSSOF, Meg. **Mi vida ahora**. SM (Gran Angular).

Una història d'amor i de supervivència als estralls de la guerra. Una noia novaiorquesa de quinze anys és enviada a passar l'estiu a casa de la germana de la seva mare, una granja a l'Anglaterra rural. Allà s'enamorarà, i trobarà l'afecte i l'escalf d'una família, però també el desori de la guerra. Una guerra actual, en la qual ella haurà de treure la força i la voluntat per sobreviure.

STEWART, Elizabeth. **Connexions**. Cruïlla.

Tres vides queden marcades per un mineral, el coltan, essencial per la fabricació de mòbils. Tres protagonistes: una noia canadenca que s'ha fet una fotografia indiscreta i l'ha enviat pel mòbil al seu xicot; una noia congoleesa que malviu en un camp de refugiats després que el seu país esclatés en guerra pel control del comerç del mineral; i una noia xinesa que marxa de casa seva per anar a una gran ciutat per treballar soldant condensadors fets de coltan... Una bona crítica que fa reflexionar sense allisonar.

SUTCLIFFE, William. **El mur**. Fanbooks.

Darrera d'un cop de pilota mal xutat, el protagonista ensopega amb un túnel que condueix cap a un territori prohibit. Ha sentit moltes històries d'aquest lloc però mai s'havia imaginat què hi trobaria. Una lectura molt interessant sobre el difícil conflicte entre israelians i palestins, en el context d'una complicada relació familiar.

VALENTINE, Jenny. **La doble vida de Cassiel Roadnight**. Cruïlla (Gran Angular).

Un jove adolescent que malviu al carrer no vol deixar escapar l'oportunitat de fer-se passar per algú que té un físic idèntic a ell. Tothom té secrets, no només ell, i el que d'entrada semblava una solució per començar una nova vida es converteix en un malson. Un thriller en el qual les relacions familiars creen una atmosfera cada cop més asfixiant.

VALLÈS, Tina. **La memòria de l'arbre**. Anagrama.

Un relat molt intimista que ens acosta la mirada d'un infant que intenta comprendre el motiu pel qual els avis deixen la casa del poble per venir a

viure amb ell i els seus pares a Barcelona. Per què una estada que hauria de ser motiu d'alegria per a tots no ho sembla? Què és el que té l'avi? Què vol dir perdre la memòria? Mentre l'avi sigui amb en Jan cada dia serà una lliçó de vida.

WALTON, Leslye. ***La peculiar història de l'Ava Lavender***. Cruïlla (Camp a través).

L'Ava Lavender neix en un hospital de Seattle amb dues ales d'ocell enganxades a l'esquena. Des de la maduresa, l'Ava es proposa investigar les arrels de la seva família per descobrir i entendre qui és ella i d'on ve. El que troba són tres generacions de dones potents i alhora somiadores, singulars i màgiques, que sempre s'han deixat guiar per l'amor. Aquest viatge fascinant a les arrels de la família de l'Ava Lavender ens porta del centre d'Europa als Estats Units, de Nova York a Seattle, i té com a teló de fons els grans esdeveniments del segle XX. Realisme màgic i prosa lírica en estat pur.