

LECTURES DE VACANCES

Primer cicle d'Educació Secundària Obligatòria



BARÓ, Santi. *L'efecte Calders*. Galera.

A finals dels setanta, a Llançà, hi va a passar l'estiu en Pere Calders. En Xavier, un adolescent fill dels llibreters del poble, venç la seva timidesa i aviat se sent fascinat per l'especial sentit de l'humor de l'autor, per la ironia que transforma totes les converses, i que talment com un joc d'enginy d'idees i paraules el noi comença a cultivar.

CARRANZA, Maite. *Camins de llibertat*. Edebé.

Un homenatge als homes que van fer de passadors durant la Guerra Civil Espanyola i la II Guerra Mundial, pels anomenats Camins de Llibertat de la Vall d'Aran, l'Alta Ribagorça i França. Una mirada a la vida dels pobles d'alta muntanya durant la guerra des del present d'una adolescent. Una doble història d'amor, la d'un home que decideix deixar-ho tot per combatre allò amb el que no vol viure; i la de l'Àlexia, que intenta ser visible a qui sembla no fer-li ni cas. Història, actualitat, refugiats, amor, misteri... que es fa de molt bon llegir.

CARRANZA, Maite. *La pel·lícula de la vida*. Iratxe López de Munáin (il.) Cruïlla.

Una novel·la crítica i de denúncia de la crisi social i econòmica actual. Narrada des de l'actualitat, la protagonista és una nena de dotze anys que veu com la vida que portava fins al moment s'esfondra. La seva mare, una actriu jove, fa massa temps que no troba feina, i en pocs dies es queden sense coses que mai s'hauria imaginat que perdria. Després de la lectura cal parlar-ne i llimar algun tòpic.

CESCO, Federica de. *Al viento de la Camarga*. Anaya.

Quina sort que Anaya hagi rescatat aquesta bella història de la Camarga! Una aventura d'una noia que ha de vèncer moltes dificultats per ser algú dins l'ofici de vaquer. Però també és una narració sobre els oficis que es perden i els espais naturals que es malmeten. Cavalls, braus, amiat, respecte, discriminació sexual... i unes fantàstiques descripcions del paisatge amb un mestral que se t'endú.

COMPANY, Flàvia. *Dóna-hi la volta: microrelats basats en casos reals*. Cruïlla.

Una cinquantena de microrelats confegits a partir de titulars de notícies aparegudes en els mitjans de comunicació. Inclou relats visuals. Està citada la font i els títols a partir dels quals l'autora s'ha inspirat per crear una notícia fictícia. Humor, tendresa, enginy... Molt adequat per fer exercicis de creació literària.

DiCAMILLO, Kate. *El verano de Raymie Nightingale*. Océano (Gran Travesía).

La protagonista de la novel·la vol fer alguna cosa important per poder sortir als diaris i així fer que el pare, que ha marxat de casa, s'adoni de la importància dels qui ha deixat i torni. Una narració quotidiana d'amiat, tendresa i humor que fa pensar sobre les nostres limitacions i acceptar allò que no depèn d'un mateix, després d'haver-hi lluitat!

FREIRE, Espido. *El chico de la flecha: una aventura en Emerita Augusta*. Anaya.

Ens traslladem a l'època romana, a Emèrita Augusta, una ciutat on conviuen homes lliures i esclaus. El protagonista, en Marco, pertany a una família noble; ell i el seu esclau, Aselo, viuen les aventures pròpies dels adolescents contextualitzades a la Hispània Romana. Una de les aventures culmina amb una mentida que tindrà tremendes conseqüències per als nois. Una novel·la excel·lentment documentada.

HAMILTON, Alwyn. *Rebel: el desert en flames*. Fanbooks.

L'Amani viu en un poble oprimat pel sultà de Miraji. Somia escapar-s'hi. Disfressada de noi, aconsegueix fugir gràcies a la seva extraordinària habilitat com a pistolera i a l'ajut d'en Jin, un fascinant estranger a qui l'exèrcit persegueix. Junts lluitaran per sobreviure creuant el desert i afegint-se a la rebel·lió contra el sultà, que s'està gestant. Aventura i identitat fan una bona combinació

HARDINGE, Frances. *L'Arbre de les Mentides*. Chris Riddell (il.) Bambú.

El pare de la Faith, un gran naturalista, apareix mort en circumstàncies misterioses. Al poble corre la brama que s'ha suïcidat, però la seva filla es

proposa investigar per desentrellar la veritat. Entre les seves pertinences troba un arbre d'una espècie estranya. Misteri, justícia, gènere i ciència; i les magnífiques il·lustracions d'un autor més que conegut.

HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. *El secreto de Enola*. David de las Heras (il.) Edelvives.

Quan una veïna demana a Calcetines que netegi la xemeneia, el noi s'emporta una gran sorpresa en descobrir l'esquelet d'un colom amb un missatge en clau lligat a una pota. A partir d'aquest moment ell i la seva amiga faran tot el possible per resoldre el misteri i fer sortir a la llum una vella història d'amor

LOWRY, Lois. *L'home dels records*. Cruïlla (Camp a través).

Jonàs és un membre de la Comunitat, un món pretesament ideal: sense conflictes, sense desigualtats... De mica en mica el protagonista s'adona del gran engany que sustenta aquesta manera de viure. Una distòpia que fa qüestionar-se sobre els valors i les creences més profundes. Escrita als anys 90, ha fet que l'autora guanyés diferents premis literaris.

LOWRY, Lois. *Buscant el blau*. Cruïlla (Camp a través).

Estem davant la segona entrega d'una sèrie que ja té molts anys però que no li ha passat el temps. Planteja una civilització sorgida després d'un gran cataclisme en la qual la cerca de la perfecció per part del sistema fa que es cometin accions injustes i terribles per part d'alguns. La justícia, els drets humans, l'abús de poder, el totalitarisme... Són els temes d'aquesta novel·la distòpica que narra com una jove teixidora discapacitada descobreix què s'amaga darrera la història del seu poble.

LOWRY, Lois. *Missatger*. Cruïlla.

Una petita comunitat absolutament altruista que viu en pau i en la qual se segueix la norma estricta d'acollir i tractar bé tothom, de sobte es veu amenaçada. Diversos fets enterboleixen les relacions entre els habitants i l'harmonia habitual es converteix en discòrdia. El tercer títol de la tetralogia que segueix a *L'home dels records* i *Buscant el blau*. El quart títol encara no està a les llibreries.

MORGENSTERN, Susie. *Com enamorar-se... sense prendre mal*. Pagès (Nandibú).

Un tractat entorn de diverses facetes de l'amor, com un sentiment universal que ens toca a tots de manera diferent en funció del moment, de la trajectòria i de les necessitats de cadascú. Una narració que fa pensar sobre les maneres diferents d'estimar, molt filosòfica i gens carrincona. Una oportunitat fantàstica per posar-nos a la pell dels altres.

MUÑOZ RAYAN, Pam. *Eco*. Océano, 2017 (Gran Travesía).

L'Otto està jugant amb els seus amics a cuita i amagar. Són al jardí, al costat de la perera, al límit del bosc prohibit. Ha trobat un bon amagatall i mentre espera el moment de córrer treu un llibre de la butxaca. L'ha comprat avui mateix, narra la història de tres germanes abandonades al bosc; quan aixeca el cap del llibre s'adona que no sap on és. A partir d'aquí la seva vida i la de les tres germanes del conte estarà lligada per una profecia, una promesa i un instrument de música, així com la de tres infants que viuen molt lluny i molt de temps després d'aquell matí. Una narració en la qual la música, la bellesa i la cooperació són les protagonistes indiscutibles.

NESS, Patrick. *Un monstre em ve a veure*. Jim Kay (il.) Sembra.

Una novel·la il·lustrada entorn de la dificultat d'acceptar la mort de la mare. Set minuts després de la mitjanit, en Conor es desperta i es troba un monstre a la finestra, és el teix del jardí de casa. No és el malson de cada nit, és un monstre que busca la veritat, però fins a quin punt en Conor pot afrontar-la?

PEARCE, Philippa. *El jardí de mitjanit*. Viena. (El jardí secret de Viena).

Que avorrit que es presenta, l'estiu, a l'apartament esquifit dels oncles! Però una nit que no pot dormir, en Tom sent com el rellotge toca les onze, les dotze i... LES TRETZE! Sorprès i encuriós, es lleva a mirar el rellotge i descobreix que al voltant de la casa tot ha canviat i ara hi ha un fantàstic jardí que de dia no hi era. Llavors, entre els arbres, veu unes siluetes...

PLACE, François. *Los últimos gigantes*. Ekaré.

Narrada per sir Archibald Leopold Ruthmore, i com si fos una confessió, assistim a l'aventura d'una gran descoberta científica, que s'inicia amb la troballa d'una dent de proporcions gegantines en la qual hi ha gravada un mapa. El científic antropòleg farà la descoberta d'una tribu de gegants. L'aventura d'una expedició científica que fa pensar molt sobre l'acció de l'home. L'edició, magnífica, s'enriqueix amb l'estudi elaborat pel protagonista.

PRATS, Lluís. *Hachiko, el gos que esperava*. Zuzanna Celej (il·lustr.) La Galera.

L'argument ja el coneixem, narra l'amistat i la lleialtat del gran amic del professor Ueno, un gos anomenat Hachiko. Però en volem destacar la qualitat del text i de les il·lustracions. Una acurada edició on tot està al servei dels sentiments i la bellesa.

RUIZ GARZÓN, Ricard. *La Immortal*. Maite Gurrutxaga (il.). Edebé.

La gran passió de la Judit és el dibuix. Mentre va fent pràctiques amb els carbonets i el seu quadern en un parc, coneix Mr. Aliyat, un intrigant mestre d'escacs. A partir de la seva amistat la Judit descobreix que el joc s'assembla molt a la vida real i que cada moviment compta. El tema: la immigració, les fronteres, la llibertat. Narrat per un personatge misteriós.

SATZ, Mario. *L'ocarina blava*. Zuzanna Celej (il.) Babulinka Books.

Baba Ganush, un noi de dotze anys de Casablanca, té un dit màgic de colors capaç d'obrar prodigis. El seu avariciós oncle, l'Abu Kabir, mogut per l'enveja i la gelosia, el perseguirà per terra i mar per prendre-li el tresor. En Baba haurà de fugir armat només amb una vella bicicleta i una ocarina blava (màgica?) tallada en lapislàtzuli. Recorrerà tot Àfrica fins arribar a un poblat pigmeu on descobrirà el seu destí i una profecia per complir.